

**Notice pédagogique d'accompagnement
des enregistrements et de la partition
de l'hymne du Concile provincial d'Île-de-France
« Hosanna ! Rendons grâce à notre Dieu !**

1. LES ENREGISTREMENTS

Pour aider, *en cas de besoin*, au déchiffrage et à l'apprentissage de l'hymne du Concile provincial d'IDF, voici diverses versions enregistrées *qui n'ont pas d'autre valeur ni but que pédagogiques*. À cette fin, seul le couplet 1 a été enregistré.

Vous trouverez donc en p.j. les huit fichiers suivants :

- l'hymne entièrement à l'unisson + orgue (cf. partition, p. 14-16)
- l'hymne à l'unisson (+ orgue), avec « réclames » en polyphonie (cf. partition, p. 7)
- l'hymne entièrement en polyphonie (version A), (cf. partition, p. 6-8)
- l'orgue seul (version simple), (cf. partition, p. 14-16)
- la voix de soprane
- la voix d'alto
- la voix de ténor
- la voix de basse.

2. LA MISE EN ŒUVRE AVEC L'ASSEMBLEE

Pour l'apprentissage de l'hymne avec l'assemblée, on se reportera aux **indications pratiques figurant à page 3 de la partition complète**, et on les adaptera en fonction des moyens vocaux et musicaux dont on dispose, mais aussi du lieu, de l'acoustique, du nombre de fidèles, du type de d'assemblée et de célébration, etc. Ajoutons à ces indications deux précisions de mise en œuvre :

- *Le tempo*

L'enregistrement a été réalisé dans une acoustique plutôt réverbérante qui a nécessité un tempo modéré. Celui-ci facilite aussi l'apprentissage qui prendrait appui sur ces fichiers audio. Mais, dans la mise en œuvre avec l'assemblée, il est possible de choisir un tempo un peu plus allant ou rapide, en fonction du lieu et de sa résonance (jusqu'à 96 à la noire). On peut aussi choisir de diriger à la blanche (2/2 ou C barré) pour un meilleur phrasé.

- *L'acclamation initiale du refrain et les « réclames des couplets*

Au début de l'apprentissage de l'hymne avec l'assemblée, on pourra, *s'il est besoin*, doubler l'acclamation initiale « *Hosanna ! Rendons grâce à notre Dieu !* » : soliste puis reprise par tous, à chaque refrain. Mais cette acclamation peut aussi être chantée uniquement par un soliste, l'assemblée chantant à partir de « *Aujourd'hui, ...* »

De même, dans les couplets, on pourra, *s'il est besoin* au début de l'apprentissage, doubler les « réclames » : « *Béni sois-tu, Seigneur !* » et « *Béni sois notre Dieu !* ». Puis, une fois bien mémorisées, on pourra les faire chanter directement par tous (sans répétition).